



Año III

Talleres A. Barreiro y M...

A. Barreiro

Número 83

GRABADOS

SELLOS DE GOMA

MONOGRAMAS

PAPEL TIMBRADO

CHAPAS DE BRONCE

GRABADOS TIPOGRÁFICOS

MEDALLAS, MEDALLONES

SELLOS PARA LACRE Y ROPA

ETC., ETC.

¡¡ATENCIÓN!!

Enviamos Catálogos con precios especiales
para Agentes y Comisionistas

TALLER HISPANO-URUGUAYO

de PEGUEROLES Y PALISSE

CALLE COLONIA, 68.—MONTEVIDEO

GARESE Y CRISPO

ITUZAINGÓ 126-Montevideo

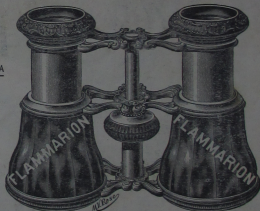
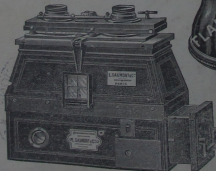
MÁQUINAS FOTOGRAFÍAS

Y ACCESORIOS PARA FOTOGRAFÍA

Cuarto oscuro gratis

y también lecciones gratis

á todo comprador



GEMELOS DE TEATRO

Las máquinas fotográficas MURER'S EXPRESS que llevan nuestro nombre son las legítimas.

Depósito permanente de los gemelos de teatro, campaña y marina de la marca FLAMARION, LOS MEJORES DEL MUNDO y los más baratos.

Fonógrafos, gramófonos y cilindros impresos y en blanco

En el Museo Guimet.—Las momias

Están llamando sobremedera la atención en París las momias traídas por M. Guimet, encontradas por él en las excavaciones de Antinópolis.

Ya M. Guimet anteriormente había conseguido extraer de las excavaciones algunos restos momificados, que se creían fueran de Fhaís, pero en su último viaje á Antinópolis ha podido realizar mejores estudios en lo que se refiere á las momias, lo mismo que á los sepulcros en que se les ha encontrado. En la vitrina número 26 del museo Guimet pueden verse los restos de Leukýone y los de una dama Syzantina, que son los que mayormente han llamado la atención pública y los que han originado los estudios realizados por M. Guimet.—En la tumba ha encontrado el sabio francés documentos sobre el culto en honor de Antinópolis y particularmente del culto asiático. La precisión de ciertos detalles permite casi fechar esta sepultura durante el reinado de Augusto.

La tumba estaba precedida de una capilla, completa-



CABEZA DE ANACORETA, ENCONTRADA EN ANTINÓPOLIS

mente arruinada y el departamento funerario consiste en una cámara de 2 metros 50 centímetros de largo por 1 metro 20 centímetros de ancho y 1 metro 50 centímetros de altura. Dos especies de nichos rectangulares colocados á la altura de la cabeza. La parroquia estaba completamente cubiertas de inscripciones, en medio de las cuales solo se veía el nombre intacto. El cuerpo de la momia estaba cubierto por una mortaja á la moda romana, y los zapatos colocados en los pliegues de la ropa á la altura de las rodillas.



ACABA DE APARECER

el tomo XXIV

DE LA

COLECCIÓN LEGISLATIVA

correspondiente al año 1901

EL TOMO, \$ 2.00

EN VENTA EN TODAS LAS LIBRERÍAS DE LA REPÚBLICA



Leopoldo de Bélgica

En los primeros días del pasado mes de Junio fué bautizado en Bélgica el príncipe Leopoldo, hijo del príncipe Alberto de Bélgica y de la princesa Elisabeth en Baviera, sobrino del rey y heredero presunto de la corona.

Esta ceremonia habrá revestido un carácter



S. A. R. LA PRINCESA ELISABETH Y SU HIJO S. A. R. EL PRINCIPE LEOPOLDO

oficial por el aparato con que el rey había querido rodearla y gracias también al entusiasmo popular. El pueblo belga extremadamente tranquilo en sus costumbres, no salió casi de la etiqueta usada en las ceremonias de la corte; sin embargo en esta vez parece que ha querido demostrar su simpatía por el augusto niño y casi se ha estralimitado en sus costumbres habituales.

Mucho antes de llegar los príncipes al templo, ya era imposible á los agentes de policía detener la muchedumbre que se agolpaba en el templo, y puede decirse, que á la ceremonia asistió toda la aristocracia de la nobleza belga y todos los altos funcionarios del estado.

José M.^a Esteve

IMPORTADOR EXCLUSIVO

De los vinos de OPORTO Y JEREZ
marca ESPADA y REINA VICTORIA
y de los acreditados cognacs
españoles.

VENTAS EN DEPÓSITO Y DESPACHADO

Teléfonos: MONTEVIDEO Y COOPERATIVA.

CAMARAS, 92, 94 y 98, y RINCON, 174
MONTEVIDEO



— Propongo que el Hierro Quina Sistol sea declarado de utilidad pública! —
— No, no, pues el Hierro Quina Sistol no necesita reclamo.

LIBRERÍA INTERNACIONAL

— DE —

JOAQUIN TESTASECA
SARANDÍ, 184



Espléndida publicación de 120 tablís
Precio: pesos 1.20

Rojo y Blanco

SEMANARIO ILUSTRADO

REDACTORES
JUAN C. MORATARIO
B. FERNÁNDEZ Y MEDINA

ADMINISTRACIÓN:
CÁMARAS, 80
DIRECCIÓN Y REDACCIÓN
CONVENCIÓN, 152

FUNDADOR
SAMUEL BLIKÉN

Año III

MONTEVIDEO, JULIO 19 DE 1902

Número 83

Los sucesos políticos



SENADOR JOSÉ E. MENDOZA
Deportado a Buenos Aires
el 12 del actual

No cabe, es perfectamente sabido, en la norma de conducta de Rojo y Blanco el comentario político, pero si el inicio de los graves sucesos que acaban de producirse le está vedado por su programa, tiene el deber de dar noticia gráfica de los mismos, en cuanto ello es posible, y lo hace en forma amplia según podrán apreciarlo sus lectores, siguiendo el orden en que se han producido. La nota sensacional de la semana anterior había sido, se-

deportación de los senadores José E. Mendoza y Rufino T. Domínguez. El pueblo se agitó aquel día, nervioso, y se puso decididamente a la expectativa, seguro de que habría de encontrar abundante campo para su curiosidad. El senador Domínguez hallábase encerrado en su quinta de los Pocitos, mientras su colega el doctor Mendoza seguía viaje forzoso a Buenos Aires, a donde debía seguirlo al día siguiente, cuando, ante las nuevas intimaciones de la policía abría las puertas de la casa



SENADOR RUFINO T. DOMÍNGUEZ
Deportado a Buenos Aires
el 14 del actual

gún se recordará, la prisión del señor Osvaldo Cervetti —detenido hasta el momento de escribir en la Jefatura Política— acusado de intervención en un complot tenebroso contra la vida del señor Cuestas, descubierto a raíz del asesinato de Carlos Pallini en Buenos Aires. Cuando el público seguía con todo interés las incidencias del proceso que érale dable revelar a la prensa, vióse de pronto sorprendido con la noticia de nuevas prisiones y con el rumor, más tarde confirmado, de la



QUINTA DEL SENADOR RUFINO T. DOMÍNGUEZ

que la fantasía popular estaba empeñada en convertir en un nuevo Fort Cheverol. La noticia de las prisiones y extrañamiento de dos de sus miembros conmovió también al Senado, como era lógico, y ese alto cuerpo, reunido en sesión, formuló por medio de algunos de sus miembros enérgica protesta reclamando explicaciones del Poder Ejecutivo. Este limitó su acción, al día siguiente, a un mensaje a la Asamblea—expres



GENERAL VALENTÍN MARTÍNEZ
Preso en la Fortaleza



CORONEL MANUEL RODRÍGUEZ
Preso en la Fortaleza



GENERAL RICARDO ESTÉVEZ
Preso en la Fortaleza



DOCTOR JUAN C. BLANCO
Presidente de la C. Permanente



SENADOR A. VÁZQUEZ ACEVEDO
Vicepresidente de la Comisión
Permanente



DIPUTADO SETENBRINO PEREDA



DIPUTADO DIEGO MARTÍNEZ

mente reunida á pedido de algunos legisladores — en el que al dar cuenta de las medidas adoptadas — á título de urgentes y á mérito de salvaguardar la tranquilidad pública para él amenazada, anunciaba el envío de un memorándum minucioso á la Honorable Comisión Permanente, que debía nombrarse en esos precisos instantes, por terminar las sesiones ordinarias del Cuerpo Legislativo. Dos días builangueros fueron esos, en las calles de Montevideo, donde el pueblo se agolpaba ansioso de conocer la actitud de sus representantes.

Las puertas del Cabildo habían sido cerradas en la mañana del domingo — primer día de esta nueva serie de sensaciones políticas — y esto, por fuerza, había aumentado la curiosidad pública. ¿Era que el «inquietino de los bajos» cerraba por su cuenta y riesgo la entrada al «inquietino de arriba»? Era que la policía desconocía, fomentado el hecho — orla «superioridad», á la Asamblea? La duda existió hasta la tarde. Los legisladores pudieron reunirse tranquilamente en su local, pero no entraron por donde siempre, sino por los fondos, es decir, por la calle del Cerro donde se estacionó una buena parte del público después de haber visto llegar al



GRUPO QUE ESPERA LA LLEGADA DE LOS LEGISLADORES



LLEGADA DEL DOCTOR JUAN CARLOS BLANCO



LLEGADA DEL SENADOR EDUARDO ACEVEDO DÍAZ



DEPUTADO A. DUFORT Y ÁLVAREZ

senador Acevedo Díaz para pedir
puerta franca, invocando altiva-
mente sus fueros y señalando, en-



DEPUTADO JEAN A. CAPURRO



DEPUTADO ROSALIO RODRÍGUEZ



EL CONSEJAL HERRERA SALIENDO DE LA JEFATURA

tre aplausos, el escudo de la patria que se ostenta al frente del edi-
ficio de la Representación Nacional. Se produjeron incidentes y
la policía desalojó a los curiosos, empleando el jefe político, per-
sonalmente, algunos medios que se ha dado en llamar improceden-
tes y que a juicio nuestro (y esta no es una apreciación política)
son harto contundentes. El Cuerpo Legislativo procedió, no obstante
la situación difícil creada por los acontecimientos, a la designación



EL PUEBLO EN EL ATRIO DE LA CATEDRAL

de miembros de la Honorable Comisión Permanente, cuya presiden-
cia ha correspondido al doctor Juan Carlos Blanco, votado por una-
nidad, como su colega el senador doctor Vázquez Acevedo, para
vicepresidente, por un convenio entre las dos fracciones de la Alta
Cámara que cayeron con esto hacer acto de patriotismo, alejándose
del terreno de las intemperancias y las intransigencias. Los sena-
dores y diputados designados para la Comisión referida aparecen



CLAUSTRAL DE LAS SEÑORES ORDENARIAS—LOS BOMBOS MILITARES

en estas páginas, acompañando a otras notas gráficas de gran actualidad, tomadas a pesar de todos los contratiempos con que debieron necesariamente luchar los fotógrafos en aquellos momentos de tumulto de contundente acción policial y de continuada lluvia. La expectativa ha debido continuar en el público, pues que hasta el momento de cerrar estas páginas no ha llegado a los legisladores el laborioso memorándum en el que el Poder Ejecutivo dijo que pondría de manifiesto las pruebas que tuvo a la vista para adoptar las extremas

EMILIO J. DE ARÉCHAGA
Fiscal del Crimen

DOCTOR TEOFILO B. PIÑERO
Jefe de Instrucción

El telégrafo ha transmitido la noticia del derrumbe del campanario de San Marcos y es con ese motivo oportunísima la fotografía que reproduce nuestro gra-

EL CAMPAMENTO DE SAN MARCOS

A la juventud. — Fragmentos de un canto

Madre de las gloriosas floraciones
que llenan de esplendor el universo,
es tu voz la que anima mis canciones
y enlaza sus intensas vibraciones
á la sonora vibración del verso.

Para mí, juventud y primavera,
lo dijo el pensador, son una misma.
Eres tú la que surge en la pradera,
del sol bajo la blanda envoltura
irradiando colores como un prisma.

Eres la oculta fuerza que á la palma
da en el desierto los impulsos salvos
que la hacen fecunda. ¡Fuerza intranquila
que es explosión de luz dentro del alma,
es ósculo de amor sobre los labios
y es lágrima de fuego en la pupila!

Avanzas en el loco paroxismo
del torrente que vuela en el abismo
sua franja de ondas de color de acero,
y en el empuje que conduce al brazo
á hundirse con vigores de alfiler
en el rudo turbión del entrevero!

Si eres sangre que corre por las venas,
eres bondad que cruza por las almas:
por ti se sienten de vigores llenas
y se unen entre sí fuertes y boninas,
aunque lejos estén, como las palmas.
Del trovador en las endechas vibras,
agudiendo de amor todas las fibras
del pecho de la hermosa castellana,
y subes en mil ondas de temblores
por el jazmín que fatiga los olores
hasta el balcón en donde está Roxana.

Immortal en Beatriz, en su semblante
eres la claridad que atrajo al Dante
á la dulce visión «bénico vestito»,
y porque sólo es joven el que ama,
al renacer en Fausto eres la llama
que envuelve de pasión á Margarita!

¡Madre de las gloriosas floraciones,
eres en los humanos corazones
un raudal de esperanzas y ternuras,
y en el cielo radioso de la idea
como un astro tu númen centella,
Prometeo de luz de las alturas!

Oh juventud, sonrisa de la vida,
llama de ensueño, soplo de heroísmo,
lo que más me conmueve y más adoro,
todo un mundo agítandose en un momento
que es todo una canción, edad de oro
de la vida del hombre!

A cantarte se lanza el alma mía
como un ave que busca el firmamento,
y hunde sus alas en la luz del día
al elevarse á ti mi pensamiento!

Yo te admiro en la aurora,
que tiende en el confín su llama inquieta
con la dulzura astral de una mirada,
y te veo en la flor, esa coqueta
que muere joven por no verse ajada.

Te contemplo en el astro que aparece,
y en el verde tapiz de la glorieta,
y en la escala de seda que se mece
presidida á los balcones de Julieta.

Te contemplo en el pájaro canoro
que en un desdoblamiento de sus galas,
para ostentar sus múltiples encantos,
suelta sus cantos cual si fuesen alas
y abre sus alas cual si fuesen cantos;
en lo que es ansiedad siendo delicia,
en lo que es inquietud y es embalse,
en la intensa emoción del sacrisia
en todo lo que brilla y lo que canta;
en todo lo que luz y espacio anhela,
porque es tu corazón si se levanta,
ave y flor á la vez: perfuma y vuela!

Eres la gran señora del ensueño,
y en tus brazos se arroja la alegría
como una amante que te roba el sueño
llenándote los labios de ambrosía.

Como Dionisio, el dios de los paganos,
cruzas la vida en un turbión glorioso,
llenas de mirta y de laurel las manos
y en los labios en himno voluptuoso.

Atraviesas el mundo
como una brisa que difunde aromas,
como un astro que vierte sus fulgores,
como alegre bandada de palomas
que al agitar sus alas en el viento,
tendidas en collares vibradores,
parecen imprimir en el ambiente

una onda de alegría,
que se va dilatando dulcemente
y pasa como un beso por la frente
luminosa del día...

Eres fuerza y amor: el soberano
empuje de tu té vence altanero,

Y al par que te conduce á la batalla
tu incansable vigor, veis en tu mente
la divina piedad, y entre tus labios
el himno sacro del amor estalla,
y flota sobre todos los agravios,
y los rancores con su voz acalla.

Dos impulsos tu espíritu conmueven
de igual poder: ternura y energía.
Ellas tus pasos por el mundo mueven
con la fuerza inicial de tu osadía.
Si alguna vez guiando tus pasiones
del mundo en medio á las pasiones malas,
se tienden en opuestas direcciones,
es para alzarle más, como dos alas.

«Luchar y amar», grabado en tus escudos
se ve este lema con tu sangre escrito.
Si á la lucha das cuerpos corajudos,
das almas grandes al amor bendito.

Lo mismo pulsa el laúd sonoro
debajo del balcón de tu sultana,
como empuñas la tes destructora
para abrir el camino del mañana
encendiendo en las ruinas una aurora.

Preciasas del amor, por eso Fausto,
avivando la llama en holocausto
al nuevo brío que sus horas llena,
no dejó nunca que su fe sucumba,
y cuando baja Gretchen á la tumba
pone en el trono de su amor á Elena.

No hay juventud si faltan los amores,
hermanos del ensueño y la quimera,
que si la primavera da las flores,
no puede haber sin flores, primavera.
El joven corazón es una lira
por cuyas cuerdas atraviesa el viento.
No hay juventud si el alma no aspira,
porque no hay lira que no tenga acento.
Tu símbolo se ve en la trovadora
que, abrazada á los hierros de una toja,
cuando asoma la virgen seductora
le envía el madrigal de sus rumores,
y la mece en el ritmo de una queja
en tanto que la cubre con sus flores!

En tu acento adorado
ya ríe una algazara que consuela,
como flores un sollozo apasionado
que busca entre las sombras del pasado
los oídos de Laura y de Graciela...

Tu corazón abierto á los placeres,
á las penas también se encuentra abierto.
Cruza el mar de la vida cual la nave
que se dirige al puerto

á velas desplegadas, impelido
ya por la brisa suave,
ya por el huracán enfurecido.

Ya por el viento que del polo llega,
implacable y helado,
ó ya en las ondas de zafir navega
por un ardiente soplo acariciado.

Y á veces llega al puerto
el corazón abierto
á las azaras fecundas y valientes,
nave por los ciclones combatida,

trifuladora de todas las contrariedades
y de todos los vientos de la vida.
Otras veces... la nave que se lanza
del mar cruzando la extensión ignota.

¡ay! el puerto no alcanza,
por la fuerza de las mareas rota!...

Si tus labios endulza la alegría,
suele también posar en tu cabeza,
como una nube desolada y fría,
la sombra de un mano te tristezza!

¡Y cómo sufres, juventud valiente!
El beso del dolor, siempre fecundo,
cuando enc sobre el cielo de tu frente
es un chispazo que ilumina un mundo!

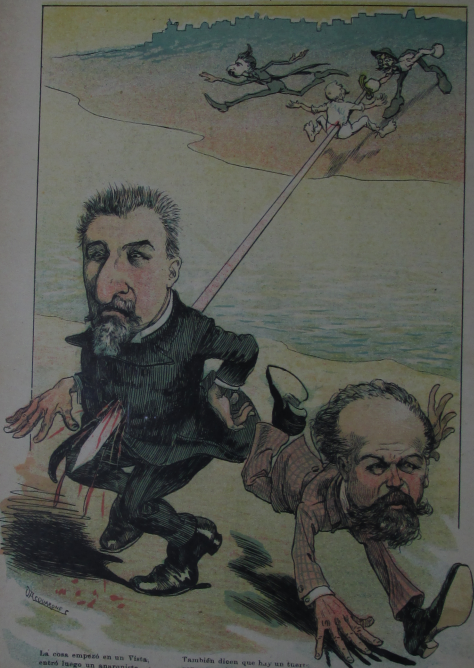
Los dolores en ti son fugitivos,
pero mientes tan bonitas sus heridas,
¡que la edad de los mártires altivos
es la trágica edad de los suicidas!

Muy grande es el valor, tu fuerza es mucha,
pero á veces la pena al ofenderte,
lucha probar que en la refida lucha
si tú eres fuerte, ella es aún más fuerte!

¡Oh juventud, las ansias de tus horas
son del amor las ansias soñadoras
que el pecho llenan de la luz de arriba.
Vive contigo *el ensueño del mundo*,

y es un ave que canta en lo más hondo
de la selva de tu alma penitencia.
Por eso el hombre á quien el tiempo envuelve
en la red de los años postinientos,
cuando hacia ti su pensamiento vuelve,
te siente atravesar por sus oídos
como un soplo de amor que le arrebató
hacia el ensueño de los tiempos idos,
y oye que cruza tu amorosa queja

El complot



La cosa empezó en un Vista,
entró luego un anarquista,
después un reinatador

También dicen que hay un tuerto,
pero en serio lo más cierto
es que el Vista nada vió

En los jardines de "El invencible"

Un cielo claro y sereno como unos ojos germanos. El viento no se había atrevido á salir de su gaita. Las nubes no habían aun deshecho la coraza de las adormideras.

—Gilda, á tí que sientes, salud!

—Gracias, Góndol.

—Para tí, mi elegida, todo! Recogeré la luz del sol y la derramaré sobre tí para verte mejor.

—Y yo rodearé tu cuello con mis brazos, y seremos los dos los únicos iluminados.

—Con las plumas de los faisanes haré un edredón para que reposen tus pies.

—Hazlo de modo que también quepan los tuyos.

—Sobre tu esponjada cabellera colocaré la corona de mis besos.

En cada rulo derramaré tus esencias favoritas y en cada bucle prenderé una media luna de diamantes.

En el fondo del jardín el anciano toca en su clavicordio la *peti-pieza* de siempre.

—Oyes al viejo? Qué dice?

—No dice, toca. No lo has comprendido, Gilda?

—No

—Pues el anciano dice y no toca.

—Y qué dice el anciano?

—Ya lo sabrás. Está diciendo la *cazoneta* eterna...

Como la onda, como el sonido, como la luz, cruzas, ¡oh, amor! Todas las cosas nuestras tienen alas. Nadie puede cortarlas... La tranquilidad es incierta... Un albor, primero, una sombra después. Antes, un poco de alegría por cuidad, luego la inmensa tristeza que penetra como una daga...

—Vamos, Góndol, que me hace mal lo que dice el anciano.

—Vamos, Gilda.

—Mirame, Góndol ¿no ves algo en el fondo de mis ojos?

—Sí, mis miradas.

—Toca mi frente ¿has sentido algo?

—Sí, mis ideas.

—Observa ¿qué hay dentro de mi boca?

—Mis palabras.

—Góndol, el anciano!

—Vamos, Gilda.

—Llega hasta mí, leve paloma taciturna y cariñosa. Mi alma te abriga. Arqueando mi brazo derecho, será tu mejor almohadón, donde pueda reposar tu hermosa cabeza que tantas caricias he de hacerle con las suaves yemas de mis rosados dedos.

Tu boca es cáliz de besos que volcarás en mis labios.

De todas las rosas haré una sola para que vivas en ella.

—Haz dos en una.

—Acércate que tengo la boca llena de palabras y el alma llena de amor:

—Oye, Góndol, lo que dice el anciano:

Suave, suave, como el roce de la palabra de una mujer que ama, al cruzar por los labios, así eres ¡oh, Gilda! Buena, buena, como el sol de verano para mis años, como el abrigo para mi cuerpo aterido, así eres ¡oh, Gilda! Santa, santa, como la sonrisa de un niño,



como las congojas de un anciano, así eres ¡oh, Gilda! Y tú, Góndol, no marchites esa flor que perfuma como la mirra...

—Góndol, qué dulzura de niño hay en lo que dice el anciano!

—Sí, Gilda, es que lo hemos vencido. Tú eres fuerza. Con tu inmenso cariño le has traído al anciano algo de la primavera. Con tu exquisita ternura, le has quitado parte del frío de sus inviernos. Qué buena y qué santa eres, paloma taciturna y cariñosa!

Dime, Góndol, ¿qué es aquello que se mueve detrás del sol?...

Una nube armiñada, casi transparente, cruzó el espacio, como un par de alas. Y algo había detrás de la nube, que sonreía...

OSCAR G. RIBAS.

Nota infantil

Oh, amiguitas nuestras, que desde lejos, desde allá de las fronteras de la patria venta hasta nosotros como aveculas mensajeras de pureza y de ventura; tomad también vosotras asiento en nuestra galería que a ello os dan derecho los títulos que invoca vuestro portador. Son (esto es para ustedes lectoras) tres lindísimas niñas, hijas de excelente ciudadano, funcionario público actualmente radicado en Rivera, con importante cargo aduanero. Sabemos de las tres que aparte de ser lindas, se revelan inteligentes y atraen con facilidad los cariños de los que buscan estabilidad amena en el hogar de sus padres. Son, además, una promesa para el porvenir y las acompaña el augurio de una juventud brillante.



Por los muelles



LLEGADA DE UNA BARCA PESCADORA

«La vida del pescador está llena de necesidades y de peripecias y de peligros que pocos saben apreciar en toda su magnitud. Es ese uno de los gremios que reclama, sin embargo, mayormente la atención de los hombres observadores, por lo mismo que están abandonados a su suerte en la ruda lucha diaria. Las horas amargas de faena, tienen no obstante, su compensación en el descanso tranquilo y a veces bullicioso de



DESALIZANDO LA BARCA

tación en el desprendimiento.»—Palabra más, palabra menos, era esto lo que nos decía el hombre, armado de su máquina fotográfica, al dirigirse a los muelles de Galcerán, el gran empresario de pesca, que mueve diariamente centenares de hombres y pone en juego sus barcos para exportar en grande escala lo que ellos le producen.—«Llévese—agregaba—no deben perder de vista a esta gente; si me resulta algo bueno voy a



EL PUCHERO DE LA CAREADA

los muelles. Aquel hambre humano despierta la curiosidad del visitante. La vida de los muelles da oportunidad para admirar la sencillez y la bondad de aquellos hombres fuertes y curtidos. Prima entre ellos, si se quiere, la generosidad, por que una vez vueltos a tierra, olvidada el peligro, abandonada la lucha con las olas, terminada la tarea, creérase que tienen necesidad de expansiones que ofrecen su mejor manifiesto



ALISTANDO PALAQUES. — Inst. de A. Virel

mandárselo para que lo publiquen; créame que es muy interesante. Ya verá.»—Y... pasaron algunos días y llegaron las cuatro instantáneas que con gusto reproducimos, reconociendo con el amigo aficionado que son buena gente nuestros hombres de mar y que no se compensan debidamente sus sacrificios, aunque se aprovechan bien, a fe, en la vida diaria. Vamos a ver, quién tiene por ahí una anchoita?...

Los grandes aniversarios

El 9 de Julio



EL 9 DE JULIO EN EL CENTRO ARGENTINO

En nuestro país se han rec rdado estos días los gloriosos aniversarios del 9 y 14 de Julio, con verdadero entusiasmo. Los argentinos y los franceses confraternizando con los orientales, saludaron sus días de glorias. El día 9—aniversario de la independencia del país vecino,—en la Legación se recibieron las obligadas visitas diplomáticas representando entre ellas a nuestro Gobierno el Ministro de Relaciones Exteriores. En el Centro Argentino, su Comisión ofreció a los socios un buen servido buffet a las 9 de la noche.

Asistieron a él los señores Ignacio Raybaud, José Soto, Darío Sarachaga, Wenceslao Paunero, cónsul argentino; Francisco Lugaró, Enrique Deagustini, Vicente y Adolfo Mondino, Zenón Soto, Casimiro Rivas,

Mannel Flandigno, José Calcagno, Diego S. Brown, G. M. Sarachaga, Umberto Melián, J. F. Barboza, Juan Roldo, Plácido Abad, Silvano Rodríguez, José M. Thomas, Juan F. Delgado, Manuel Carras, Aurelio T. Hernández, Antonio A. Díaz, Rodolfo Mondino, José María Madoz, Leopoldo Perrone, Juan Valle, D. P. Rosani, Nicolás Brissolese, Luis Otero, Rodolfo Hernández (hijo), Juan S. Giordano, César A. Maniscotti, Daniel Castrufo y muchos otros.

Los señores Ignacio Raybaud, Juan F. Delgado, José Soto, Plácido Abad, Aurelio T. Hernández y D. P. Rosani pronunciaron brindis, en los que abundaron frases cariñosas para la República Argentina, para nuestro país y para su prensa.

La toma de la Bastilla

Los franceses, por su parte, desde temprano embanderaron el 14 sus cascos, mezclando los colores de la gran república a los de la nación amiga en que viven, para recordar el día de la toma de la Bastilla—ese aniversario que es emblema de republicanismo, que es estandarte de libertad, que es ideal de fraternidad universal.—En la Legación Francesa, el caballeresco diplomático Mr. Wiener acompañado

de su distinguida esposa y del selecto personal de su legación, recibida desde temprano al cuerpo diplomático y a los altos miembros de su nacionalidad residentes en Montevideo. En el buffet, elegantemente preparado, hubo con ese motivo patrióticos y sentidos brindis. El pueblo nacional que se asocia siempre a los festejos franceses, demostró su cooperación por la concurrencia a los centros sociales que



EL MINISTRO DE FRANCIA, SU ESPOSA Y EL PERSONAL DE LA LEGACIÓN

abrieron sus salones en reuniones de gala. En la Sociedad Francesa, el gran baile, reunió una concurrencia numerosísima entre la que se destacaba nuestro Ministro de Relaciones Exteriores, Dr. Germán Roosen acompañado de su ayudante militar. En el buffet

sidentes franceses testimonian siempre en forma elocuente su patriotismo y al son de la Marsellesa, el himno mundial de los hombres libres, tienen en diversos locales las más francas expansiones que comparten siempre con los nuestros y que constituyen



EL 14 DE JULIO.—FRENTE A LA LEGACION FRANCESA

brindaron los diplomáticos por la prosperidad de Francia y el Uruguay. De carácter popular, puramente, se realizaron varias otras fiestas, comidas, bailes, matinees etc., en distintos centros sociales y teatros. Los re-

unidos de las más elocuentes notas de fraternidad. Los uruguayos cantan la Marsellesa como cosa propia y como cosa propia se festeja también sin duda, entre nuestro pueblo el aniversario de la toma de la Bastilla.

Sports

No tenemos en la presente semana novedades propias, por que el horrible tiempo reinante ha sido un impedimento para toda clase de juegos atléticos. Sin embargo, esta sección, lleva una nota interesante para los amigos de las carreras: —el gran Prix de París, co-

rrido en Longchamps del cual los últimos correos de Francia han traído detalles interesantísimos. Tocó á la gran carrera uno de esos días grises con intervalos de sol y lluvia, que tan frecuentes son en París, pero no obstante esta circunstancia la asistencia llegó á trescientas mil personas.

El Grand Prix ofrecía un interés palpitante porque desde hacia muchos años los ingleses no mandaban ningún caballo á disputarlo. En verdad que este año tenían un sólo representante, pero los sportsmen decían que las caballerizas fran-

cesas no habían luchado con un campeón de tan gran talla desde que Minting ganó el mismo premio en 1886. Eran favoritos franceses *Septor*, yegua de gran reputación; *Retz*, que era el más destacado entre los campeones y que contaba entre sus victorias el gran prix

de Fontainebleau. Kizil Kourgam, que á los dos años había llamado la atención, tenía también sus partidarios. Este año no había sido batida y muchos confiaban ciegamente en ella. Sin embargo, *Retz* era gran favorito. La carrera se largó con los once concurrentes bien alineados. El gran favorito *Retz*, se colocó en el centro, pero no tardó en mejorar de colocación, poniéndose tercera, y pasando después al segundo puesto.

Al entrar en la línea recta parecía ganar la carrera, cuando Kizil-Kourgam avanzó con mucho empuje, hasta sacarle una cabeza de ventaja, ganando así los doscientos mil francos del premio.

Máximo compartió con *Retz* el segundo puesto. Fue una hermosa llegada. Cuarto llegó *Arizona* á cuerpo y medio. Aquel día se pagaron en el Sport 4.059,623 francos correspondiendo al Gran Prix 1.675.438 francos, lo que quiere decir—aunque no hay necesidad, en verdad, de mentarlo—que en París se juega en grande escala, y que es el sport allí un medio elocuentísimo de circulación monetaria!



LE GRAND PRIX DE PARIS — KIZIL KOURGAM, PREPARÁNDOSE PARA PARTIR

Entre milicos



Disculpá hermano, no confundás polecia con de linia, sabes? Ustedes, los de polecia, cuando se encañan los meten en el calabozo y á la mañana siguiente los largan á la calle con la cattera al hombro y el vale en la mano. A mí no me digás che! No te pensés que *ser* milico es lo mismo que *ser* de la polecia é Pando por más de fila que sea el comisario ¿sebéa hermano? Atendeme lo que voy á icirte: nosotros los de linia no nos paseamos sino en formación porque siempre estamos de reten ó *encuartelados*, en cuanto hay un rum cualquiera de que alguno está tramando algo contra el Superior Gobierno y tenemos que estar *alpiste* pa dir á *sosegarlo*. Á ustedes á gatitas los castigan y cuando lo cansan al comisario los dá de baja y á volar! Pero á nosotros, perdoná hermano, la baja y la cara é Dios... *Sali del sol que te vas á pamar!* Mira ché, es preciso servir en un cuerpo ¿sabés? para saber lo qu'es! Al entrar todo vá bien; parecés el guachito de la casa, retozás de lo lindo, pero en cuanto empezás á conocer las ordenanzas *se te hace la polca pesada* y... *agarrate Catalina que vamos á galopiar!* ya empieza el cabo que parece un general á apurarte. ¿Tenés la polaina con un botón roto? ¡Arrestau! ¿Te falta el forro del kepi? ¡Arrestau! ¿Llegastes un poco después de la llamada? ¡Arrestau! ¿Al hacer la venia, escondiste un dedo? ¡Arrestau! ¿Te tomó el teniente olor á naranjita? ¡Arrestau! ¿Te falta

una pieza de ropa? ¡Arrestau! ¡Hasta por mirar fijo al alférez en la formación; ¡Arrestau! ... Por faltarle con la mirada! ¿Pucha! Es una de arrestos que nunc'acaba! Pero hermano, en cuanto te hacen *clase*... ¿*pá que tomas si te hace daño?* entonces, los que han sentao plaza dispues- te pagan juntos todas las tipdiadas que has sumado! Asi son los cuerpos de linia hermano, no me vengás pues con la polecia que es confundir *retreta con serenata*, ¿sabés?

— Está bien hermano será como icis pero te prevengo que no es para cualquiera el tocar la pitada á tiempo ó pasar la palabra sin equivocarse ¿sabés también? Sin dir más lejos, no te digo nada de la responsabilidad que tenemos! ¡Figurate! Dias pásaus un particular estaba metiendo un batifondo tremendo en un boliche de mi parada y el dueño me llamó pa que procediera. Lo saqué afuera para conducirlo y al bajar la vereda me desancató y para que no me desconociera mi autoridad le *cargué el carro é leña* y tuve que ponerle las cadenas pa llevarlo. El oficial pasó el parte y el comisario me llamó y me dijo que había procedido bien y que en cualquier ocasión, m' iba hacer cabo... Pero hermano al día siguiente ¡adios ilusión! m' hizo llamar y delante de un galerudo me puso como palo é gallinero, diciéndome que había abusau de mi autoridad y que me iba á remitir á la Jefatura con un parte *fundiéndome*, por que era un por-

teño marca fallida. Resultó hermano que el apaleau era compadre de un doctor, que había hecho la lista que votamos últimamente!...

—¡Pucha hombre de dos caras! Pá eso mi capitán hermano! El te hace daar los tres que marca el código y si te quejás porque es injusto

el castigo, te oye y te dice: «Bueno; tenés razón y no te la quito, pero recibí esos á cuenta de algo malo que podás hacer en esta semana. Apuntalos en la libreta pa descontarlos cuando llegue el caso!»

Julio 1902

ENRIQUE CAMPOS.

Salve!

*Á Ernestina Méndez Reiszig,
por el amable envío de sus «Lirios».*

Al retiro de un hardo en el misterio
Perfume de tus «Lirios» ha llegado....
¡Qué alegría le trae al cautiverio
De este pobre poeta encadenado!

De él... perdido en las fauces realidades
Ya nada cirás... ¡no tiene ni una queja!
La vida que él ha visto en sus vecindades
Ni el leve ardor de un entusiasmo deja!

Presa humilde de un negro escepticismo
Silencioso á su pena se confía
Suspirando en el fondo de un abismo
Donde es raro que asome la alegría!

Y calla... porque débil é impotente
No resiste al empuje de las cosas
Que arrasan los delirios de la mente
Y las preciadas ilusiones rosas!...

Más no temas...! Aun puede en su retiro
Cantar cuando algún eco le reclame,
Cuando sienta un lamento ó un suspiro
Del que sufra, el que lloro ó el que ame!

Aún puede reanimar sus alegrías
Y posponiendo su constante daño,
Cantar con el ardor de aquellos días
En que no le minaba el desengaño!

Buenos Aires, Julio de 1902.

J. F. JARRIGE.

De mis ruegos

Limpida nota, vibrante y fina, de mandolina,
halago tierno de melodía que lejos brota,
así tu puro acento llega á mi oído
como rutilante vago de hondo gemido;
como una nota...
como una aguda trémula nota limpiada y fina.

Levanta de nuevo tu voz subyugante
que mi alma transporta con eco de amor;
eleva tu endecha: no importa que cante
el ave canora llamando á su amante.

Tu cantas mejor.

De rodillas
ante ti, fervido y mudo, en un éxtasis sagrado,
admirando en tus facciones las insignes maravillas
del autor de lo creado.
tu cariño solicito como un bien inestimable,
pues sin él solo es mi vida ruda carga insoportable.

Pupilas glaucas brillosas
que acarician é iluminan,
y á veces también fascinan
con sus luces poderosas;

esmeraldas misteriosas
de sidéreo magnetismo,
atractivos de un abismo
que remedan esperanzas,
como bellas lontananzas
de traidores espejismos! ..

Sin la luz de esos ojos por guía
en un mar de tinieblas naufrago,
y en su se o insondable me agito
cual perdido bote noctívago.

CARLOS ÚLTIMO.

La semana política



Doctor Mendoza.—Hágalo V. E. con la Asamblea, sin la Asamblea y contra la Asamblea! (1898).



Cuastaz.—Tu lo quisiste, tu te lo tén. Con Asamblea, sin Asamblea y contra la Asamblea! (1902).



El Dr. Herrera y Dominguez.—No tardaré en tener el placer de recibirlos en B. Aires... (1898).



El mismo a Dominguez y Mendoza.—Como les decía ayer... cuenten ustedes con un amigo en esta tierra hospitalaria (1902).



Acordó Díaz.—Abrase la puerta de la Representación Nacional...
Guardán.—Se ha mudado de casa la señora...



Don Zoilo.—Yo les voy a dar ¡abajo la dictadura!

Rincón Azul

Una niña bella y altamente sociable; una dama dotada de relevantes dotes artísticas; y una joven, delicada flor brasileña transportada á nues-

spirit. Es la segunda intérprete de grandes maestros cuyas impresiones traduce y hace elocuentes en el piano, y son atributos de la niña que los



tro clima, adornan nuestro *Rincón Azul*,preciado siempre por los perfumes de virtud de sus presentadas. Ha viajado la primera por Europa donde ha cultivado su especialísimo y nativo

acompaña, hija de renombrado ciudadano rio-grandense, jefe federalista residente en Rivera, una bondad exquisita y un trato lleno de atractiva amenidad.

En la isla de Flores



LA «RIVERA» EN VIAJE Á LA ISLA

Hablar hasta hace poco de nuestro lazareto de la isla de Flores, era cosa parecida á mentar el cuco á los chicos á la hora de dormir. Tenía, en efecto, aquel establecimiento, destinado á altos fines, un mal nombre—legítimamente adquirido si se quiere—que nos causaba daño ante el extranjero. Se había convertido en foco de explotación, donde se esquilaba al prójimo y con toda razón se levantaban quejas firmidables contra los abusos de que se hacía víctima á los cuarentenarios. Ahora, sin embargo, no ocurren tales cosas ni se cometen impudentes tales desaguisados y justo es que lo consignemos así aprovechando la oportunidad de un paseo últimamente realizado á la isla y del cual si no forma-



LOS VISITANTES EN EL MUELLE DE LA ISLA

ban parte los que escriben, recibieron muy halagüeñas referencias. Marchó la «Rivera» hasta allí y desde el momento mismo de desembarcar, recibieron los vi-

sitantes de ambos sexos agradable impresión. La entrada sola, basta á señalar progresos en la administración; el muelle no es ya un peligro, y las demás instalaciones son una demostración de que allí se ha trabajado fuerte y bien por el mejoramiento de la vida de los que tienen la desgracia de hacer cuarentenas.

Dejamos, por el momento, ligera constancia gráfica de la visita á que aludimos, obligados como estamos, por la falta de espacio, á reservar buen número de grabados para los números próximos.



ENTRADA Á LA COMANDANCIA DE LA ISLA

“Rojo y Blanco” y la Réjane

Nuestro corresponsal en Río Janeiro, señor Casio A. Farinha visitó á la célebre actriz señora Gabriela Réjane, que en breve vendrá á Montevideo. De su entrevista nos dá cuenta en estos términos:

«Mis amigos: Enseguida que llegó á Río Janeiro la célebre actriz Mme. Gabriela Réjane, me presenté en el «Hotel de los Extranjeros», uno de los mejores del aristocrático barrio de Catete, y por intermedio del artista Sr. Dubase, su secretario, le fui presentado.

Mme. Réjane es una mujer elegante, delgada, de regular estatura, ojos vivos y expresivos, pelo muy rubio, cuerpo flexible, ágil, en cuyos movimientos se adivina la gracia y el buen tono. No es una belleza, pero sus facciones y la expresión de sus ojos atraen irresistiblemente, lo que unido á su educación exquisita y á su trato fino y delicado forman un encantador conjunto.

Me recibí con toda gentileza, iniciándose entre nosotros un animado diálogo. Le manifesté que era periodista de Montevideo y representante en Río de Rojo y Blanco, presentándole el número de éste en que había aparecido su retrato y una ligera biografía.

Me contestó: «No sabe usted como me cautiva la bondad de esa interesante publicación, tratándome con tanta galantería, que sé es peculiar de los uruguayos. Estoy deseando conocer á Montevideo, la bella y *mignon* ciudad, que me han pintado con colores tan vivos algunas personas á quienes he pedido su opinión. Me han hablado de su topografía, de la belleza de su situación, de la alegría de su pueblo, de la cultura de su sociedad, de la ilustración de su prensa, de la hermosura de sus hijas... En fin, me la han elogiado tanto que no veo el momento de encontrarme allí. Le pido á usted que sea intérprete de

estas opiniones mías y de mis agradecimientos á Rojo y Blanco».

Hablamos después del arte dramático, de algunos artistas como la Duse, Sarah Bernhardt, Coquelin, Novelli y otros.

En el giro de la conversación le referimos que una vez, hablando sobre los artistas más notables del mundo con Lucinda Simoens, le preguntamos cuál era su opinión sobre la Réjane y la Duse; y Lucinda que es fanática por ésta, nos dijo que no podía negar que la Réjane era superior á la Duse!

«—No, perdón, replicó ella en su clásico y delicado idioma, haciendo brillar sus lindos ojos:—entre yo y la Duse hay muchos puntos de contacto, aunque en el arte dramático hemos seguido caminos opuestos. Yo sigo la escuela de la verdad que no siempre provoca entusiasmo; yo me aparto del artificio escénico, sacrificando muchas veces ocasiones de sucesos que me conquistarían ruidosos aplausos, para no abandonar mi escuela, que es la de la naturalidad y que entiendo es la que representa las acciones de la vida común. Entretanto la Duse, talento que soy la primera en reconocer y que muchas veces he tenido ocasión de aplaudir, sigue también la escuela de la verdad, de la

vida común, pero recurre á las escenas de calor, cuando la realidad es fría y no proporciona al público las emociones que él espera y desea. Sin embargo, en muchos puntos estamos de acuerdo, y sin comunicarnos, trabajamos á veces con tal identidad de pensamiento, que hasta parece que hubiera previa combinación».—Hablamos después de su viaje á América, de su estadía en Río Janeiro, de la que se muestra enamorada, concluyendo al despedirme: «—Muy bien caballero; sea usted el galante intérprete de mis saludos á Montevideo y á su culta prensa y, dígoles «hasta en breve». Al Rojo y Blanco una vez más: MERCI».

CASIO A. FARINHA.



Sylvie en la *Curieuse d'amour*
MADAME RÉJANE. — Rol de Sylvie (acte III)

Miniatura

María Ema Otero Torrens lleva impreso en su rostro el sello de la hermosura hereditaria. Sus grandes ojos negros son de familia, como vulgarmente se dice. El conjunto angelical de sus facciones incipientes es promesa segura de una belleza esplendorosa, que hará recordar á todos los que la admiren en el futuro, otra belleza no menos esplendorosa del presente, y de la cual es María Ema un florido vástago.

«Chuchita», como cariñosamente la llaman los suyos, es una *monada*,



ustedes lo ven; pero tiene un grave defecto, incorregible: es muy parlanchina. Como si sus grandes ojos traviesos no hablaran bastante por sí solos, su boquita de corales no cesa de trabucar palabras, llenando de alegría el espíritu de los que la escuchan y á los que llega su voz—á veces—como una promesa de hadas, como una feliz seguridad de horas buenas, de días venturosos...

Ahí tienen ustedes una perfecta hermosura en pequeño, una miniatura de las que puede pronosticarse que *darán trabajo!*—E. F.

Necrologia



EL GENERAL FORTUNATO FLORES



CORONEL FRANCISCO BARÓ

Falleció el martes de madrugada, después de cinco meses de enfermedad, el general Fortunato Flores, hijo mayor del extinto general del mismo apellido. Su actuación militar es larga, lucida y accidentada. Comenzó sus servicios en 1839, siendo un niño, en el cuerpo de ejército que mandaba su ilustre padre, en la República Argentina. Se encontró en las acciones de Pavón, Cepeda y Cañada de Gómez, evidenciando un valor que asombraba a su edad, distinguiéndose siempre en los puestos de mayor peligro. Con el grado de teniente primero, siguió después las banderas de la «Cruzada Libertadora», asistiendo a todos los combates y encuentros de aquella campaña revolucionaria, dirigida por don Venancio. En abril de 1865, fue ascendido a sargento mayor, por sus importantes servicios, y luego a teniente coronel. En 1866 fue con su padre a la guerra del Paraguay, desempeñando durante ella distintos cargos en el Ejército Oriental. Su valentía temeraria, fué tema de conversación en los fogones de los tres ejércitos aliados. Impetuoso y altivo, fué héroe en todas las peleas. De regreso de la guerra del Paraguay, mandó el batallón «Libertad», se sublevó con este cuerpo contra la autoridad de Don Venancio, y fué des-

terrado. En España, su espíritu batallador lo llevó a las filas del general Prim, del cual fué ayudante, ascendiendo a coronel. Vuelto al país en 1871, tomó parte en la guerra de Aparicio. En 1874 proyectó una revolución contra Ellauri. En 1875, fué desterrado con otros ciudadanos a la Habana. En 1883, pidió la baja absoluta del ejército, reincorporándose a él en 1887.

El Dr. Herrera y Obes lo ascendió a general de brigada, y el señor Idiarte Borda, a general de división. En vida ocupó puestos importantes en la administración pública. Desde algunos años a esta parte, vivía retraído de la vida pública.

—En Paysandú ha fallecido el coronel Francisco Baró, meritorio y respetado jefe, cuyos servicios arrancan de 1863, en las filas del ejército revolucionario del general Flores. Era un militar de orden, de probado valor y de energías sin romperse. De cualidades personales muy apreciadas; bondadoso, tolerante, correcto en todos sus actos, de honradez siempre evidenciada, fué un funcionario respetado y querido, en los importantes puestos que ocupó en el departamento de Paysandú.



CONDUCIENDO EL CADÁVER DEL GENERAL FLORES
DESDE EL CENTRO DE GUERREROS DEL PARAGUAY



CONCURRENCIA AL REPELLO DEL GENERAL FLORES

El concurso de "La Prensa"



ELIA M. BURCHIAZZO

[Sigue el desfile de los niños lindos y buenos conquistadores de puestos de primera categoría en el concurso de bellezas de La Prensa. Son tomados al azar en la colección de fotografías que la Dirección de aquel importante órgano de publicidad puso a nues-



ALFREDO Y MARÍA LUISA BRITO



MARÍA MERCEDES DE SANTIAGO

tro alcance después de practicado el escrutinio—y resultar, sin embargo, como sus muchos compañeritos, cuatro ángeles de sus hogares.—Vayan ustedes pasando...

Testas coronadas en el comercio



CÉSAR BELA

En nuestro país hay hombres de comercio perfectamente meritorios tanto por su honradez cuanto por sus bondades dentro del negocio mismo y a tales comerciantes que empiezan por conquistarse el aprecio de sus

clientes y concluyen por merecer la estimación general, se ha iniciado la costumbre de coronarlos, llamándolos reyes ó emperadores, dentro de la esfera de sus negocios mismos. Recientemente la numerosa clientela de la Cervecería «Saturno» coronó á su propietario el señor Hermann Abel titulándole «rey de los cervecedores», y con ese motivo realizó en la casa una fiesta en que reinó excelente humor y franca expansión. El título bien conquistado ha sido por el señor Abel que si no elabora la cerveza, la sirve como



HERMANN ABEL

na die y como na die complementa las necesidades de sus clientes con la variedad de elementos que constituyen el menú de la casa—sandwiches, lanchas, minutas, té, café, chocolate etc. sin perjuicio de un surtido variado de bebidas de la más excelente

fuera del régimen bondadoso impuesto como norma de conducta. El señor Abel tiene á los cuatro, á su servicio, desde hace más de diez años, lo que importa demostrar que no hay en la casa intemper-

rancias internas que puedan conmover la buena armonía de unos y otros. La coronación del Sr. Abel refleja, pues, orgullo sobre sus cuatro colaboradores que han logrado con el hacer de la casa de la 1.ª y 2.ª Cagancha número 4, el centro obligado de reunión de numerosa juventud que alterna con el elemento maduro y que no excluye la «concurcencia de familias» para cuyo servicio siempre esmerado se destina un salón especial junto á la entrada de la calle Avenida La Paz número 216. Nos complacemos en presentar á Her-



BALDOMERO BELA



ADRIÁN PEQUERO

man y como na die complementa las necesidades de sus clientes con la variedad de elementos que constituyen el menú de la casa—sandwiches, lanchas, minutas, té, café, chocolate etc. sin perjuicio de un surtido variado de bebidas de la más excelente

man y como na die complementa las necesidades de sus clientes con la variedad de elementos que constituyen el menú de la casa—sandwiches, lanchas, minutas, té, café, chocolate etc. sin perjuicio de un surtido variado de bebidas de la más excelente



ALBERTO DIKANOS

ta de cuatro hombres jóvenes y cultos de los que jamás se ha dado el caso de disputas hirientes que con tanta frecuencia alejan la clientela de otras casas de esta índole. Es esa la mejor recomendación que de ellos puede hacerse alomada con el hecho de su permanencia de largos años al lado del señor H. Abel.

MENSA-JEROS-OLIVEIRA

Tarifa

Por mensajes de cualquier punto de la ciudad vieja y nueva, con contestación:

0.10

El radio debe comprenderse por el Norte la Plaza de Flores y por el Este la estación del tranvía a la Unión. Paso del Molino, Arahuanjón, Millán, Artigas, Snárez, La Cruz, Unión, Puntas de Carretas, Pocitos y Buzco.

©
.
ic
©

No hay más que pedirlo por teléfono para tener inmediatamente un mensajero. La

Esta Empresa tiene treinta muchachos de toda confianza y ha sido la primera que instaló el servicio de mensajería en la parte.



Calle 25 de Mayo, 425 n.

Calle 18 de Julio, 438

El traje de la reina Alejandra



TRAJE QUE USARÁ LA REINA DE ENGLATERRA EN SU CORONACIÓN

trayecto que debía recorrer el rey, todo ha sido demolido y hasta el entusiasmo público ha sufrido un decaimiento general. Sentimos no poder dar aquí algunas fotografías que demuestran las grandes pérdidas de dinero y de trabajo, que ha tenido el comercio inglés, por la gran cantidad de adornos preparados para ese día, y que han sido demolidos.

El hermoso grabado que publicamos, representa el traje preparado para la reina Alejandra con motivo de su coronación; agréguese á toda la magnificencia, que el grabado pone en evidencia, la vista que pierde á falta de los colores de las pieles, las riquísimas telas y se podrá el lector

La enfermedad del rey Eduardo nos ha proporcionado por más tiempo que lo que habíamos pensado, material relacionado con su coronación, así es que damos en estos números las últimas notas que antes de la gran ceremonia publican las revistas francesas. Cuando la fiesta se haya realizado, todas las páginas de las publicaciones londinenses serán pocas para dar cabida al material que tendrán disponible en esos días.

El toilette de S. M. la reina, es una de las pocas cosas que no han sido destruidas con motivo de la enfermedad de su marido; lo demás, todos los adornos callejeros, los arcos triunfales, los castillos luminosos, las guirnal- das, los grupos simbólicos construidos en el

formar una idea aproximada de su valor.

Tos Convulsa

Se cura radical é infaliblemente con
el jarabe puramente vegetal

ANTIFERINA

Miles de certificados justifican la bondad de este notable remedio. Venta en todas las Boticas y en casa de su agente ARMANDO FALCO, 18 de Julio, 114.—BOTICA DEL INDIO.

La muerte del Bey de Túnez



EL BEY DE TÚNEZ, SIDI-ALI, RECIENTEMENTE FALLECIDO

Las revistas francesas publican el retrato del Bey de Túnez, Sidi-Ali, recientemente fallecido, y el de su sucesor, Sidi-Mohamed.

El difunto Bey era el soberano que mejor ha llenado las aspiraciones de aquel pueblo y que se ha hecho amar de nacionales y extranjeros gracias á las especiales condiciones de su carácter. Difícil es encontrar un monarca que con tanta naturalidad supiera llenar las exigencias en la cortesía internacional, como este viejo príncipe musulmán, elevado al trono á una edad en que los hombres tienen en general poco gusto por las ceremonias de aparato.

Otro rasgo que pone en evidencia la especialidad de su manera de ser, es la facilidad con que recibía en su palacio á los extranjeros. Un extraño que llegara á Túnez con las esperanzas de contemplar de cerca el esplendor de sus palacios orientales, imaginados á través de los cuentos de las «Mil y una noches» podía tener la satisfacción de pisar las ricas alfombras de la residencia del Bey.

Después de haber atravesado varios salones ricamente amueblados á la europea, el visitante conducido por una especie de cicerone, llamado el *Barbouchi*, se encuentra en presencia de un viejo, sentado en un sillón de terciopelo rojo. El Bey recibía

al visitante por una señal con la cabeza, y después de haber pronunciado algunas palabras de bienvenida, les preguntaba si ellos estaban satisfechos de su estadía en sus estados.

Durante los primeros años de su reinado, Sidi-Ali usaba cierta elegancia en el lenguaje para agradar mayormente á sus visitantes, principalmente al hablar de sus asuntos, de su reino y de su capital. Últimamente ya había abandonado esa coquetería en el lenguaje y era más reposado y silencioso. El Bey se informaba de la nacionalidad del visitante y le hablaba de los principales hombres de su patria haciendo derroche de elocuencia en esta parte. Cuando la conversación ha durado una hora, el Bey hace una señal que indica que la audiencia ha terminado.

EL PRIMER LIBRO DE LA MUJER LA BELLEZA Y LA HIGIENE

POR

MATILDE POKITONOFF

DOCTORA EN MEDICINA DE LAS FACULTADES DE PARÍS Y SAN PETERSBURGO

TRADUCCIÓN DE B. F. y M.

Precio: \$ 1.00 el ejemplar en toda la República O. del Uruguay
\$ 2.50 m/n. en la República Argentina

Sección amena

Cuarto concurso de ingenio de "Rojo y Blanco"

El cuarto concurso de ingenio de ROJO Y BLANCO, tendrá lugar el día 5 de Agosto del corriente año, sujeto á las siguientes bases:

- 1.º El concurso será de *charadas, frases hechas, jeroglíficos y problemas*.
- 2.º Podrán tomar parte en el concurso, todos los aficionados que lo deseen.
- 3.º Los juegos vendrán bajo sobre, con su correspondiente lema, y en un segundo sobre, con el mismo lema, el pseudónimo.
- 4.º Los premios serán: las poesías completas de *Manuel Gutiérrez Nájera*, en dos tomos lujosamente encuadernados, para la mejor charada. Las *Poesías Líricas* de *José M. de Heredia*, con igual encuadernación, para la mejor frase hecha. La notable obra titulada *Tipos y paisajes*, de *José M. de Pereda*, para el mejor jeroglífico, con ó sin viñetas. *Excursiones al cielo*, por *Flammarión*, para el mejor problema.
- 5.º El jurado estará formado por los colaboradores: *Sisibuto* 5.º, *Ettore* 1.º y el director de la sección.
- 6.º Se reciben juegos hasta el día antes del fijado para el torneo.

Blas Mil.

Reconstrucción

1 2 3 4
U D E N O Q U E

1.º	2.º	3.º	4.º	5.º	6.º	7.º
ES	MU	DI	EO	PEI	CAU	GA
NA	MU	TE	PEE	EO	DI	RA
POR	PEE	JE	QOS	PER	VES	CUON
LA	CIS	JER	RES	LA	ME	RA

Para reconstruir el cantar anterior, sigase la marcha siguiente:

Tómase la sílaba señalada con el número 1, y luego una de las cuatro del grupo 1.º, otra del 2.º, otra del 3.º, etc., y después de haber tomado una sílaba de cada uno de los siete grupos, tómase la señalada con el número 2, y otra vez ir tomando una de cada grupo, y así sucesivamente hasta haber tomado todas.

TURQUESA.

Charada

Siento nostalgia: y de vivir cansada,
Triste, olvidada,
Lejos de todo afecto que me anime,
Pienso total en los mejores días
Que allá, en la patria mía
Han pasado entre risas y festines.
Y una *do*, el recuerdo de esas horas
Que hoy triste el alma llora
E infundiendo en mi alma la esperanza,
Al señor en mis lágrimas y preces
Le ofrezco, muchas veces
Adornar su santuario con tres cuartas.
Que El cambie mi destino, que me ayude
En las luchas cruentas de la vida
Y entonaré total una plegaria
Que brotará de mi alma agradecida.

LIGIA.

Jeroglífico

R

COCOTTE.

Soluciones: — Al capricho charadístico: RICARDO BERNARDI DE BERGOS.

A la frase hecha: ESTAR AL PIE DE LA LETRA.

A la fuga de consonantes: BRUTO MATRUCO DE ZARALA.

ÚNICO AGENTE DE ROJO Y BLANCO EN LA REPÚBLICA ARGENTINA

JUSTINIANO CORPORALES

CALLE VICTORIA, 424.—BUENOS AIRES

IMPOTENCIA

neurastenia, fatiga cerebral, debilidad nerviosa, falta de la memoria, espermatorrea, esterilidad, debilidad sexual, se curan radical y rápidamente con las acreditadas **Píldoras TÓNICO-GENITALES**.—\$ 1.50 la caja.—

Exíjase la caja con la firma del único concesionario:

A. GIZ GÓMEZ.—13 de Julio, 265.—Montevideo

Correspondencia de Rojo y Blanco

Correo de la Redacción

C. C. — Francamente, amigo, nos disgusta lo que nos dice; pero nadie ha mutilado su *Bicolor*, festejado gaudiosamente por todos los contemporáneos. En cuanto á la rima reconocemos que tiene razón. Créanos siempre amigos y apreciadores sinceros.

J. S. — Melo — Mande la firma del soneto y algo más tiene escrito.

E. A. D. — Su artículo *Guerra á los chinos* es casi inenarrable.

Tito Tílico — Aceptada el artículo; hágase conocer.

L. A. M. *Arenas* — No se desilusione ni sea impaciente. Su artículo *Ensayos dorados* tiene algo bueno; pero es poco interesante.

P. A. C. — Sus versos *decadentes* con el artículo *Noche* hacen prometo bastante. Insista y no rebalse ex-propos.

Tirso de Molina — Solo es bueno el pseudónimo. Cuidado, escriba poco, y rompa lo que escriba durante un año.

Diego 1.º y *Sisibuto* 5.º — Suponemos que aceptarán los cargos; esperamos contestación.

Cocotte — Queda aceptada, pero espegamos algo más y disculpe la omisión.

Estrella Polar — Suponemos que no habrá desaparecido de nuestro polo.

Servante — Un cielo gris, un horizonte inmenso, y una macana mucho más grande que el horizonte.

Manero — Estamos convencidos, de que es imposible fijar el límite de lo malo; creíamos que sus versos de antes, eran de lo peor, pero los de ahora, les dan tres cuerpos de caballo, sin contar con usted, que siempre da algo.

M. N. O. — Es usted un Sancho falsificado, á juzgar por lo lleno de refranes malos que emplea.

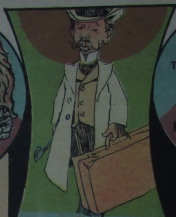


DOMINO Y DOTTO
IMPORTADORES

El vino Barbera de mesa de esta casa es garantido legítimo de pura uva, y muy superior á todos los vinos de mesa importados de Europa.

Pruébenlo los almacenes y las familias.

Los dos teléfonos.



Que País raro es este! Me piden para llevarme la botella hasta el bote, más de lo que me cubren por traerla desde Buenos Aires hasta aquí!

SEMILLAS Y PLANTAS
DE TODAS CLASES
Trabajos de flores naturales

EXICOS ESPECIALISTAS

Juan M. Basso y C.^a

¡No confundir! CALLE 18 DE JULIO, 21

Catálogo gratis Los 2 Teléfonos



CAFÉ MOLIDO

Des Americanos

Arapey, 196--Sarandí, 230

MONTEVIDEO

Casa en Buenos Aires, Artes, 885

BODEGA NACIONAL

CERRO, 95

VINOS PARA FAMILIA

ÑANDÚ

ÑANDÚ

VINOS PARA FAMILIA

LAMAISSON & VILLEMUR

CERRO, 95



TÉ

CRUZ

AZUL

El más aromático y delicioso
que se introduce

MARTINS Y Cia.-25 de Mayo, 335

Insuperable y exquisito
tónico reconstituyente.

Preferido en las convalecencias y en los casos de influenza, anemia, neurastenia, etc.

VINO BRAVAIS

Exigir la botella con la firma del concesionario, H. Beaumonte, para librarse de falsificaciones

FÓSFOROS

MARCA VICTORIA

LOS ÚNICOS SIN VENENO
Y RESISTENTES
ALAHUMEDAD

3 CAJAS
5

¿ ?

PRÓXIMAMENTE

GARESE Y CRISPO

Ituzingó, 126.—Montevideo

Máquinas fotográficas y accesorios

Introdutores de los famosos gemelos de teatro, campaña y marina, marca **FLAMARIÓN** los mejores del mundo.